

C.1901



PAPILLONS BLEUS

VAISE INTERMEZZO
• POUR PIANO PAR.
JUSTIN CLÉRICÉ

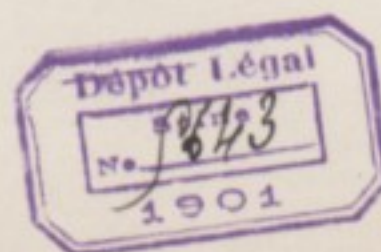
PIANO SEUL:
PRIX 6 FCS - PRICE 4/-

ORCHESTRE
NET 2 FCS NET 1/4

PARIS, ENOCH ET C^{ie}, ÉDITEURS
LONDRES, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
MILAN, CARISCH ET JÄNICHEN
COPYRIGHT MCM I BY ENOCH ET C^{ie}



BnF
MUS



N. 12217

à mon ami Rodolphe BERGER

PAPILLONS BLEUS

VALSE-INTERMEZZO

JUSTIN CLÉRICE

Lento

PIANO

f espressivo

p

Mouv^t de valse modéré

pp

pp avec élégance

rit. poco

pp

Tempo



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic line with chords and rests. Dynamics include *sempre pp* and *rit. poco pp*. A **Tempo** marking is present above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic line. A **Tempo** marking is present above the treble staff. A *pp* dynamic is marked in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic line. A **Tempo** marking is present above the treble staff. A *rit. poco pp* dynamic is marked in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic line. A **Tempo** marking is present above the treble staff. Dynamics include *sempre pp* and *rit. poco pp*.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic line. A **Tempo** marking is present above the treble staff. Dynamics include *rit.* and *p*.



Tempo

rit.

Tempo

f rit. *con calore*

Tempo

f rit.

rit.

Tempo

pp subito

Tempo

f rit.

f rit.

dim.

rit.

p

pp e più lento

Tempo

f rit.

rit.

pp subito

Tempo

pp rit.

f rit.

1^o Tempo

dim.

rit.

pp

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with the marking *pp e più lento*. The second system features a **Tempo** marking, followed by *f rit.* and *rit.*, and ends with *pp subito*. The third system starts with **Tempo** and includes *pp rit.*. The fourth system contains *f rit.*. The fifth system begins with *dim.*, followed by *rit.*, and ends with **1^o Tempo** and *pp*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

avec élégance **Tempo** *rit. poco pp*

Tempo *rit. poco pp*

rit. *sempre pp*

Plus lent *rit. poco* *rit. molto*

pp *rit. molto* *pp*



ENOCH & C^{ie}, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne

d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

◁ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ▷

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4^o jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)

Gammes en tierces et en sixtes. —

Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes

Note de l'Auteur :

ÉTANT donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispen-

-sable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net, 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Séb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. GEDALGE a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : **TOME II.** — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

COURS D'ÉDUCATION Musicale Pianistique

PAR **EDMOND LAURÉNS**

Un superbe volume in-8^o. — Prix net 25 francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La **PREMIÈRE PARTIE** comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contre-point et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La **DEUXIÈME PARTIE** traite de tous les signes employés pour la nota-

tion de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La **TROISIÈME PARTIE** traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la défektivité de l'éducation intellectuelle et, pouvant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amèneront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.